

## VORSCHAU

### JOSEF SCHARL

Zwischen den Zeiten

17. Juni – 14. Oktober 2018

Der Maler Josef Scharl (1896–1954) zählt zu den bedeutenden Künstlern der 1920er und frühen 30er Jahre in Deutschland. Als Grenzgänger zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit schuf er ein malerisches Œuvre, das die politischen und sozialen Verwerfungen der Moderne eindringlich widerspiegelt. In seinen Figurenbildern und Landschaften verbinden sich Kritik mit Empathie, Nüchternheit mit Pathos und Kargheit mit einem Hang zum Ornamentalen. Die Ausstellung *Zwischen den Zeiten* versammelt rund fünfzig Hauptwerke, die überwiegend in Scharls Münchener Jahren bis zur Emigration in die USA 1938 entstanden: Bilder von einer Intensität, die bis heute wirkt.



Pariser Straßenszene / Parisian Street Scene, 1930  
Sammlung Karsch-Nierendorf

## PREVIEW

### JOSEF SCHARL

Between Times

17 June – 14 October 2018

The painter Josef Scharl (1896–1954) is one of the most significant artists of the 1920s and early 30s in Germany. Operating on the border between expressionism and New Objectivity, he created a painterly oeuvre that insistently reflects the political and social distortions of modernity. His figural images and landscapes combine criticism with empathy, soberness with pathos, and austerity with a proclivity for the ornamental. The exhibition *Between Times* brings together around fifty key works that were mainly created during Scharl's Munich years until his emigration to the United States in 1938: images of an intensity lasting to this day.



Brennende Sterne / Burning Stars, 1933  
Kunsthalle Emden – Stiftung Henri und Eske Nannen  
und Schenkung Otto van de Loo



Misshandelte Dirne / Mishandled Prostitute, 1931  
Sammlung Hartwig Garnerus, München / Munich

## KURATORENFÜHRUNGEN

Dienstag, 20. Februar 2018, 18 Uhr

»Ich möchte das Nichts malen, das das Ganze ist.«  
Calderaras absolute Malerei

Dienstag, 10. April 2018, 18 Uhr

Vom Seestück zum Sehstück  
Calderaras Weg in die Abstraktion

## KATALOG

Zur Ausstellung erscheint ein Katalogbuch mit Abbildungen in Originalgröße und Texten von Ulrich Bischoff, Jens Christian Jensen und Karsten Müller in einer Auflage von 270 nummerierten Exemplaren.

## INFORMATION

**Öffnungszeiten** Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr

**Eintritt** 7 €, ermäßigt 5 €, Kinder / Jugendliche bis 18 Jahre und Schülergruppen frei **Führungen** Kostenlose öffentliche Führungen sonntags 11 Uhr, Anmeldungen zu privaten Führungen (auch in Deutscher Gebärdensprache möglich) unter Tel. 040–82 60 85 oder [info@barlach-haus.de](mailto:info@barlach-haus.de)

**Barrierefreiheit** Das Museum ist aufgrund seiner besonderen Architektur nicht barrierefrei, Besuche können aber individuell abgestimmt werden. Ein Rollstuhl steht zur Verfügung. Weitere Informationen: Tel. 040–82 60 85

**Opening hours** Tuesday to Sunday 11 a.m.–6 p.m.

**Admission** €7, concession €5, children / minors up to 18 years and school classes free **Guided tours** Free public tours 11 a.m. every Sunday (in German). Booking for private guided tours: [info@barlach-haus.de](mailto:info@barlach-haus.de) **Accessibility** Because of its specific architecture the museum is not wheelchair accessible, but individual visits can be arranged. A wheelchair is available. Further information: +49 40–82 60 85

ERNST BARLACH HAUS

Stiftung Hermann F. Reemtsma

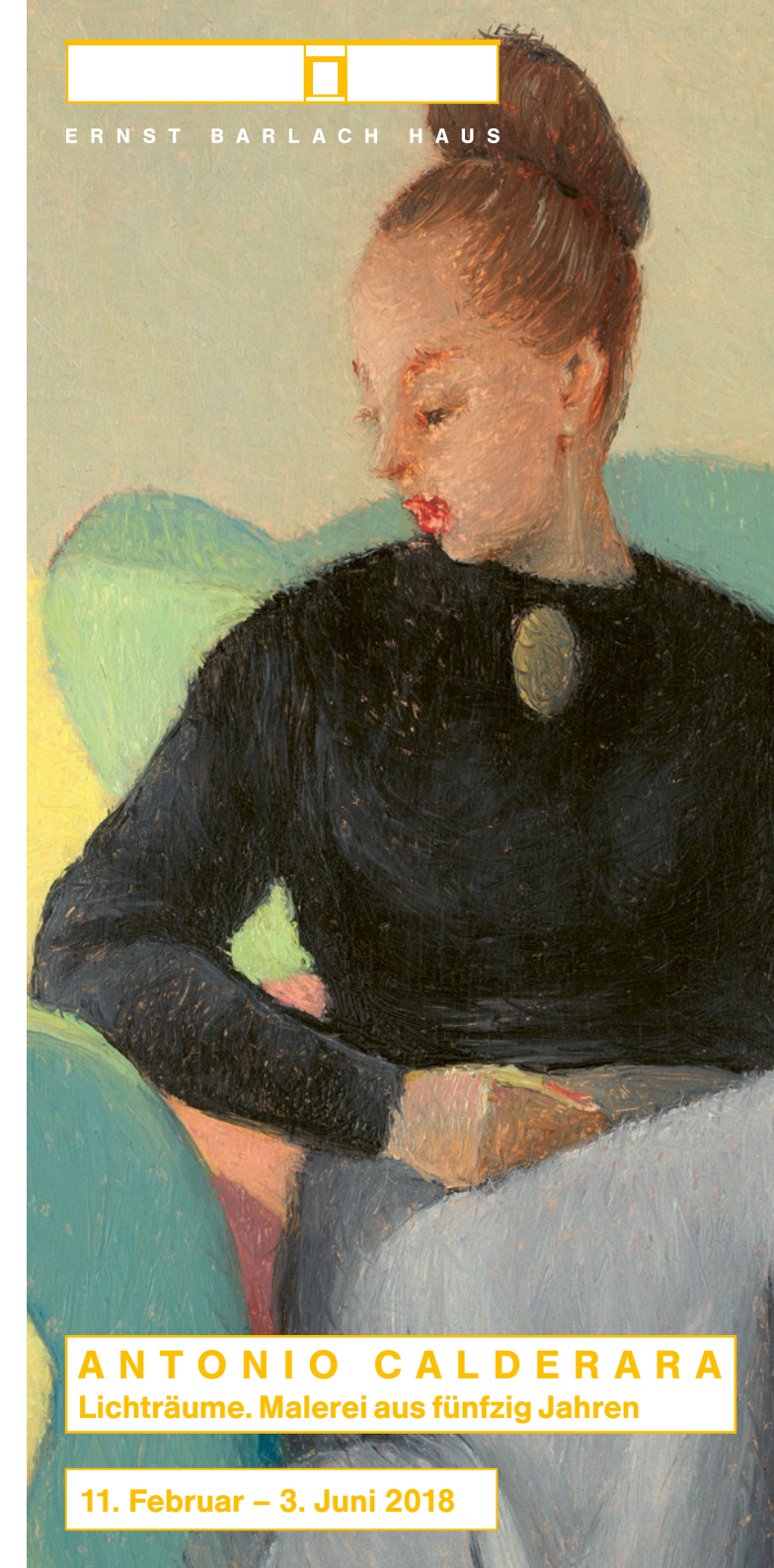
Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50a, 22609 Hamburg

Tel. 040-82 60 85, [info@barlach-haus.de](mailto:info@barlach-haus.de)

[www.barlach-haus.de](http://www.barlach-haus.de)



ERNST BARLACH HAUS



ANTONIO CALDERARA  
Lichträume. Malerei aus fünfzig Jahren

11. Februar – 3. Juni 2018

## ANTONIO CALDERARA

Lichträume. Malerei aus fünfzig Jahren

11. Februar – 3. Juni 2018

Die Bilder des Norditalieners Antonio Calderara (1903–1978) zählen zu den Höhepunkten subtiler Malkunst im 20. Jahrhundert. Zumeist weniger als dreißig Zentimeter breit, entfalten die in feinsten Farbnuancen komponierten Werke eine poetisch stille, suggestive Magie.

Die Gemälde sind Zeugnisse einer bemerkenswerten künstlerischen Entwicklung. Nachdem Calderara 1925 ein Ingenieurstudium zugunsten der Malerei aufgegeben hatte, schuf er als Autodidakt bis zum Ende der 1950er Jahre ausschließlich figurative Bilder: Porträts, Stillleben und Landschaften. Bevorzugtes Motiv war der oberitalienische Orta-See, an dem Calderara einen Großteil seines Lebens verbrachte. Erst mit 56 Jahren vollzog Calderara – seinem Ideal einer »Beschränkung des Sichtbaren bis an die Grenze des Natürlichen« folgend – den Schritt in die abstrakte Kunst. Sie wirkt nicht streng konstruiert, sondern eher intuitiv aus dem Gegenständlichen entwickelt: Auch in den lichten Bildräumen des Spätwerks scheinen Reminiszenzen an mediterrane Landschaften auf.

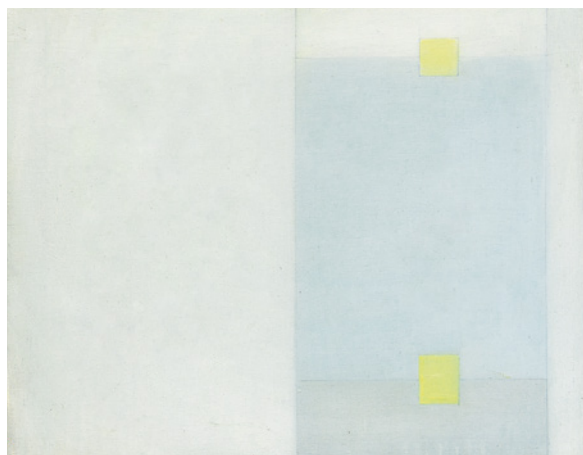
Calderaras kostbare Gemälde waren in Norddeutschland zuletzt 1982 in der Kunsthalle Kiel zu sehen. Nun vereint *Lichträume* rund sechzig zwischen 1927 und 1977 entstandene Werke, vorwiegend aus privaten Sammlungen. Im Zentrum stehen Bilder der 1950er und 60er Jahre, die Calderaras Weg in seiner leisen Konsequenz und sanften Radikalität nachvollziehbar werden lassen.



Ricordo del padre  
(Erinnerung an den Vater / Memory of Father), 1943  
Sammlung R & B, München / Munich



Silenzio bianco  
(Weiße Stille / White Silence), 1932  
Sammlung R & B, München / Munich



Luce spazio, progressione verticale  
(Licht Raum, vertikale Progression / Light Space, Vertical Progression), 1959 / 60  
Sammlung R & B, München / Munich

## ANTONIO CALDERARA

Light Spaces. Paintings from Fifty Years

11 February – 3 June 2018

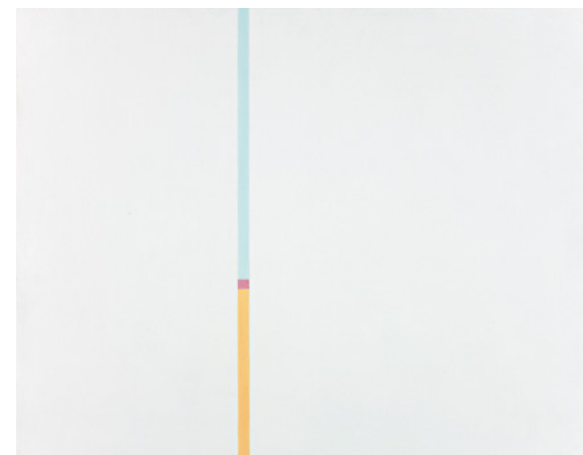
The works by the northern Italian artist Antonio Calderara (1903–1978) are among the highpoints of twentieth-century subtle painting. Mostly under thirty centimetres wide, their finely nuanced colouration creates a still and poetic magic.

The paintings are evidence of a remarkable artistic development. Having broken off his studies of engineering in favour of painting in 1925, the self-taught Calderara created exclusively figurative images until the end of the 1950s: portraits, still lifes and landscapes. His preferred motif was Lake Orta, in Piedmont, where he spent most of his life. Only at the age of 56 did Calderara take the step to abstraction – following his ideal of a 'restriction of the visual to the very boundary of the natural'. It doesn't appear to be strictly constructed, but to develop intuitively from the figurative: the light spaces of the late work also contain reminiscences of Mediterranean landscapes.

Calderara's sumptuous works were last shown in northern Germany at the Kunsthalle Kiel in 1982. *Light Spaces* now brings together around sixty paintings, largely from private collections, created between 1927 and 1977. Central to the presentation are works from the 1950s and 60s, which enable Calderara's development to be seen in its quiet consistency and gentle radicalism.



Senza titolo  
(Ohne Titel / Untitled), 1958  
Sammlung Liebelt, Hamburg



Attrazione rettangolare viola in tensione verticale bicroma  
(Rechteckige violette Anziehung in zweifarbiger Vertikalspannung /  
Rectangular Violet Attraction in Bicolour Vertical Tension), 1966  
Sammlung Hackenberg, München / Munich



Spazio luce  
(Raum Licht / Space Light), 1961  
Sammlung Kienbaum, Köln / Cologne