



ERNST BARLACH HAUS



PRACHTSTÜCKE

Paul Kleinschmidt. Malerei 1922–1939

23. Februar – 15. Juni 2025

PRACHTSTÜCKE

Paul Kleinschmidt. Malerei 1922–1939

23. Februar – 15. Juni 2025

Einen »Hymnensänger« nennt ihn der einflussreiche Kunst-historiker Julius Meier-Graefe 1932 – den Berliner Maler Paul Kleinschmidt (1883–1949).

In den 1920er-Jahren werden opulente Großstadtszenen sein Markenzeichen: Kleinschmidt widmet sich mit Begei-terung den Varietés, Theatern, Zirkusarenen und Bars seiner Heimatstadt. Die Originalität und Ausdruckskraft seiner Kompositionen, sein an Max Beckmann geschulter und doch unverwechselbarer Stil faszinieren schon die Zeitgenossen. Neben üppigen Figurenbildern – vornehmlich mit weiblichen »Göttern von heute« (Kleinschmidt) – malt er Landschaften und Städte von Oberschwaben über Südfrankreich bis New York. Außerdem inszeniert er prächtige Stilleben: »Es muss gelingen, der Sache etwas Hohes und dabei Unheimliches zu geben. Ist nicht der ›Genuss‹ den meisten anbetungs-würdig?«, so der Künstler.

Heute kennt und schätzt man Paul Kleinschmidt vorwiegend in seiner Wahlheimat Schwaben, in die es ihn Anfang der 1930er-Jahre zieht. Die nationalsozialistische Diffamierung als »entartet« treibt den Künstler wenig später ins Exil; zahl-reiche seiner Gemälde werden im Krieg zerstört.

Nach umfangreichen Ausstellungen, die 2023/24 auf Schloss Achberg und in der Städtischen Galerie Bietigheim-Bissingen zu sehen waren, holen wir Kleinschmidt nun mit 40 Werken aus privaten Sammlungen nach Hamburg – es ist seine Premi-ere in der Hansestadt. Also Vorhang auf und Manege frei für den »Hymnensänger« und Genussmaler!



2

FINE SPECIMENS

Paul Kleinschmidt. Painting 1922–1939

23 February – 15 June 2025

The Berlin painter Paul Kleinschmidt (1883–1949) – called a 'hymn singer' by the influential art historian Julius Meier-Graefe in 1932.

Opulent city scenes become his trademark in the 1920s. Kleinschmidt devotes himself enthusiastically to the cabarets, theatres, circus arenas and bars of his home town. Though reminiscent of Max Beckmann, his style is unmistakable, and contemporaries are fascinated by the originality and expressive power of his compositions. As well as exuberant figural scenes – especially with female 'gods of today' (Kleinschmidt) – he paints landscapes and urban environs from Upper Swabia via the South of France to New York, as well as staging magnificent still lifes: 'What has to be accomplished is to give the thing something grand but uncanny. Isn't "pleasure" what most people adore?' he asks.

Paul Kleinschmidt is primarily known and appreciated in his adopted home of Swabia, where he relocated in the early 1930s. The National Socialist defamation of his work as 'degenerate' drives him into exile a little later. Many of his paintings are destroyed during the war.

Following substantial exhibitions at Schloss Achberg and the Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen in 2023/24, we are now bringing Kleinschmidt to Hamburg with 40 works from private collections – it is his Hanseatic premiere. So curtain up and step right in for the hymn-singing pleasure painter!



4



1

1 Paar in der Loge / Couple in the Box, 1930 2 Zirkusreiterinnen / Circus Riders, 1928 3 Stilleben mit Lachs und Zwiebeln / Still Life with Salmon and Onions, 1933 4 Drei Bardamen / Three Barmaids, 1933 5 Spätnachmittag / Late Afternoon, 1939 6 New York Central Park, 1934. Alle Werke / all works: Sammlung Arthouse, außer / except 4: Privatbesitz / privately owned



3



5

INFORMATION

Öffnungszeiten Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr, am 23.2., 30.3., 27.4. und 18.5. bis 16.30 Uhr, Oster- und Pfingstmontag geöffnet

Öffentliche Führungen sonntags 12 Uhr

Opening hours Tuesday to Sunday 11 a.m.–6 p.m., on 23.2, 30.3, 27.4 and 18.5 until 4.30 p.m., open on Easter Monday and Whit Monday

Guided tours 12 a.m. every Sunday (in German)

Dienstag, 11. März und 20. Mai 2025, 18 Uhr

Kuratorenführungen

Mit Karsten Müller, ohne Anmeldung

Sonntag, 6. April 2025, 11–17 Uhr

Leckerschmecker – Kunstentdecker

Buntes Mitmachprogramm, Eintritt frei für Eltern mit ihren Kindern, ohne Anmeldung

Freitag, 9. Mai 2025, 16 Uhr

Kurz und knackig – Kunstpioniere zu Gast

Blitzausstellung der Stadtteilschule Lurup, auch am 10. und 11. Mai von 11–16 Uhr, Eintritt frei

Samstag, 17. Mai 2025, 11–16 Uhr

Mit Kerben und Kanten – Holzschnitt-Workshop

Für Familien und Kreative jeden Alters, Teilnahme 30 Euro, Anmeldung unter lott@barlach-haus.de



6

Cover: Paul Kleinschmidt, Bardame / Barmaid (Ausschnitt / detail), 1932, Sammlung Arthouse © Fotos: Josefine Bieler, Sophia Kesting, privat

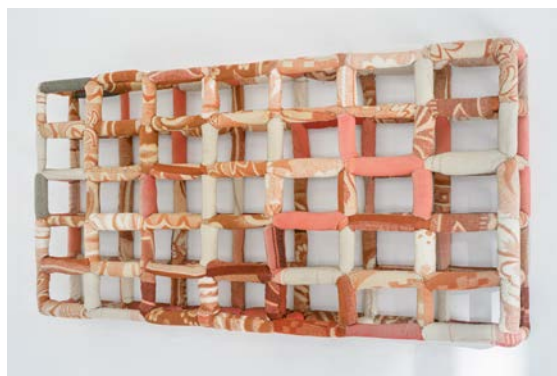


**BERLINDE
DE BRUYCKERE**
29. Juni – 2. November 2025

Die belgische Künstlerin Berlinde De Bruyckere (*1964) zählt zu den bedeutenden Bildhauern der Gegenwart. Ihre Arbeiten werden international beachtet, zuletzt sorgten sie 2024 im Rahmen der Biennale von Venedig für Aufsehen.

Existenzielle Dimensionen des Menschseins stehen im Zentrum ihres plastischen und zeichnerischen Schaffens, es kreist um Gewalt und Gefährdung, Geborgenheit und Verletzlichkeit, Schmerz, Verlust und Trost. Wucht und Zartheit solcher Empfindungen evoziert De Bruyckere in körperbetonten, oft raumgreifenden Skulpturen; Decken und Tierfelle, Holz und Wachs zählen zu ihren bevorzugten Materialien. Organische Abstraktion und eine mitunter hyperrealistische Figuration verschmelzen in Werken von großer Eindringlichkeit. Dabei gestaltet De Bruyckere universell gültige Bilder vor dem Hintergrund reicher europäischer Darstellungstraditionen, spannt weite Bögen zwischen Mythologie, christlicher Ikonografie und Themen unserer Zeit.

Als Berlinde De Bruyckere im Herbst 2021 in die Stadt kam, um ihre von der Hamburger Kunsthalle erworbene Skulptur *Arcangelo II*, 2020 zu installieren, war sie bei einem Besuch unseres Museums tief beeindruckt von Barlachs Skulpturen aus Holz. Sie weckten den langgehegten Wunsch, selbst auf neue Weise mit diesem Material zu arbeiten. So entstand eine Werkgruppe aus polychromen Holzskulpturen, die in unserer Ausstellung ihre Premiere feiern wird. Daneben zeigt Berlinde De Bruyckere eine Auswahl eigener Arbeiten im Dialog mit Werken Ernst Barlachs aus unserer Sammlung.



**BERLINDE
DE BRUYCKERE**
29 June – 2 November 2025

The Belgian artist Berlinde De Bruyckere (*1964) is one of today's leading sculptors. Her work is internationally acclaimed, and recently caused a stir at the Venice Biennale in 2024.

The existential dimensions of human existence are central to De Bruyckere's sculptural and graphic work, which circles around violence and danger, security and vulnerability, pain, loss and consolation. De Bruyckere evokes the force and fragility of these sentiments in distinctly physical, often monumental and spatial sculptures; blankets and animal skins, wood and wax are some of her preferred materials. Organic abstraction and often hyper-realistic figuration merge in works of great intensity. De Bruyckere creates universally relevant images against the rich background of European traditions of representation, tracing wide arcs between mythology, Christian iconography and the issues of our time.

When Berlinde De Bruyckere came to Hamburg in autumn 2021 to install her sculpture *Arcangelo II*, 2020, which had been acquired by the Hamburger Kunsthalle, she was deeply impressed by Ernst Barlach's wooden sculptures when she visited our museum. These awakened a long-held desire to work in wood in a new way, and the result is a group of polychrome wooden sculptures that will be premiered in our exhibition. In addition Berlinde De Bruyckere is showing a selection of her sculptures and drawings in dialogue with pieces by Ernst Barlach from our collection.



Zonder Titel, 1993, Courtesy of the artist, Foto / photo: Jan Pauwels



1 Zonder Titel, 1994, Collection M HKA / The Flemish Community, Antwerpen / Antwerp 2 Zonder Titel, 1995, Privatsammlung, Belgien / private collection, Belgium 3 Wezen, 2003–2004, Privatsammlung / private collection, Merelbeke; Fotos / photos: Jan Pauwels (1), Mirjam Devriendt (2, 3)

2

3

Vorschau

BERLINDE DE BRUYCKERE
ab 29. Juni 2025

Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma
Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50A, 22609 Hamburg
T 040-82 60 85, info@barlach-haus.de, www.barlach-haus.de