



ERNST BARLACH HAUS

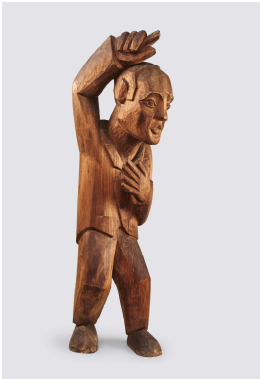
## PRESSEBILDER

Kerben und Kanten

HERMANN SCHERER

Ein Schweizer Expressionist

5. März – 4. Juni 2023



01

Hermann Scherer: Der Redner, 1926

Nachlass Hermann Scherer, Efringen-Kirchen



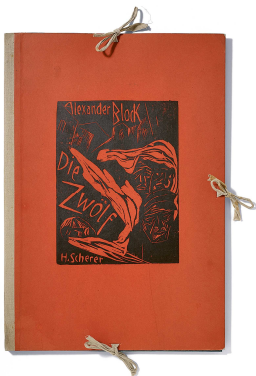
02

Hermann Scherer: Druckstock für das Titelbild zur Folge »Die Zwölf«

nach Alexander Block, 1925/26

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Foto: Jonas Hänggi / Martin P. Bühler



03

Hermann Scherer: Mappe zur Folge »Die Zwölf« nach Alexander Block,

1925/26, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Foto: Jonas Hänggi / Martin P. Bühler



04

Hermann Scherer: Der Traum (Blatt 5 der Folge »Rodion Raskolnikoff nach Dostojewski«), 1924/25

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Foto: Jonas Hänggi / Martin P. Bühler



05

Hermann Scherer: Mann und Weib, 1924

Bündner Kunstmuseum Chur

Foto: Stephan Schenk



06

Hermann Scherer: Atelierfest, 1924/25, Kunstmuseum Basel

Foto: Jonas Hänggi / Martin P. Bühler



07

Hermann Scherer: Atelierfest, 1924/25, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett

Foto: Jonas Hänggi / Martin P. Bühler

Wir danken Ihnen schon jetzt für Ihre Berichterstattung und freuen uns, nach der Veröffentlichung Belegexemplare, Links oder Hinweise zu erhalten.